

## 2014 – 2019

41 = **Justin Bieber** – What do you mean? (2015 - 6 weken op de 1<sup>e</sup> plaats in de Top 40)

In de komende twee stukken zullen Nederlandse artiesten ruim vertegenwoordigd zijn. Dat geldt niet voor de van oorsprong Canadese zanger Justin Bieber. De enige link, buiten de diverse hitparades, die ik met Nederland kan leggen is het feit dat Bieber in 2017 zijn oog had laten vallen op een appartement in Amsterdam. Het penthouse van het pand naast de bijenkorf in hartje Amsterdam. Prijs? 22,5 miljoen euro. Waar gaat 't over? Het geeft in ieder geval aan waar we met de muziek

naartoe gaan. Er gaat ontzettend veel geld in om en artiesten die zich op de juiste manier laten begeleiden plukken daar ruimschoots de vruchten van. Justin Bieber (1994) kwam al in beeld via YouTube toen hij nog maar 14 jaar oud was. In 2008 tekende hij zijn eerste platencontract. Tot op de dag van vandaag zong Bieber zo'n 30 liedjes de Top 40 in, waarvan een aantal nummer 1 hits. Sorry en Love yourself (beiden eveneens in 2015), Cold water en Let me love you (beiden in 2016), Despacito (2017) en Stay (2021).

Het is bijzonder om te zien dat zo'n jochie als Justin Bieber ietwat bleu de showbiz in kwam rollen, maar als je hem anno 2023 ziet als nog niet eens 30-jarige dan is het een volwassen kerel die onder de tatoeages zit. Een bekend euvel bij zeer veel artiesten. In de eerste stukken die ik beschreef zitten nauwelijks artiesten met tatoeages.

Justin Bieber heeft een aantal filmrolletjes op zijn naam staan en won vele prijzen met zijn muzikale escapades. Hij voorziet tevens de diverse paparazzi fotografen en roddelrubriekmakers van een goed belegde boterham. Er is altijd wel iets te melden over hem, al gaat het om niets. Britney Spears kan er over meepraten.

In 2022 maakt Bieber bekend dat hij lijdt aan het syndroom van Ramsay Hunt. Een syndroom dat gezichtsverlamming veroorzaakt en er in een aantal varianten is.

En wat dat appartement in Amsterdam betreft; Justin Bieber schijnt het inderdaad gekocht te hebben, maar ook alweer verkocht.



42 = **Lil' Kleine & Ronnie Flex** – Drank & Drugs (2015 - 3 weken op de 1<sup>e</sup> plaats in de Top 40)

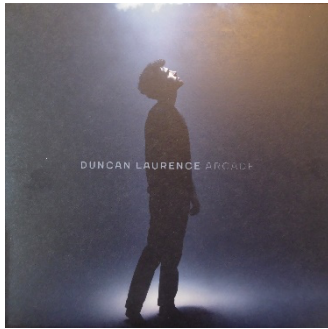
Iedere periode kent zijn/haar muzikale boefjes en daar kunnen Jorik Scholten en Ronell Plasschaert with meepraten, of naar gelang over zingen en rappen. Ondanks de controversie, het verheerlijken van drugsgebruik en drankmisbruik, werd dit een grote hit. Het tijdstip van uitkomen was perfect gekozen, zo net na de examentijd en er werd bovendien een goede muziekclip bij gemaakt. Flex en Kleine sloegen een brug tussen de rap en hiphop en de muziek waarin de gitaren domineerden. Het leverde het duo een plek op op het alternatieve Pukkelpop festival in België. Maar de twee heren hadden elkaar niet direct nodig als het gaat om het hebben van succes, ook in samenwerking met anderen of solo wisten zij beiden de Top 40 menigmaal te halen en soms ook nog eens in de bovenste regionen. De productiviteit van beide heren is ook nog eens hoog te noemen. Het ene liedje verdwijnt uit de Top 40, een nieuwe staat alweer klaar.

Na februari 2022 kwam de carrière van Lil' Kleine nagenoeg tot stilstand toen er een filmpje rondging waarin hij zijn vriendin (en moeder van beider kind) mishandelde met de deur van een auto. Haar hoofd zat ertussen en hij probeerde keer op keer de deur dicht te gooien...

Walgelijk om te zien. Hij werd er ook voor opgepakt en kreeg zo te maken met de andere kant van succes hebben. Het Madame Tussaud



wassenbeelden museum verwijderde zijn wassen beeld uit de collectie, streamingdienst Spotify verwijderde al zijn muziek en Sony music stopte de samenwerking met Lil' Kleine. Sindsdien zijn Lil' Kleine en zijn vriendin slechts in het nieuws over zaken alles behalve muziek. Jammer. Als artiest kun je een voorbeeldfunctie vervullen naar je luisteraars, maar of dit de manier geweest is? Gemiste kans.



43 = **Duncan Laurence** – Arcade (2019 - 4 weken op de 1<sup>e</sup> plaats in de Top 40)

In een eerder schrijven kwamen er al een aantal talentenjachten aan bod, maar de grootste én bovendien internationale nog niet. Dat is het Eurovisie Songfestival. Tsja, en of je van talentenjacht kan spreken, dat weet ik niet, maar het is in ieder geval een muziekwedstrijd waarin Europese landen strijden om wie het beste liedje heeft.

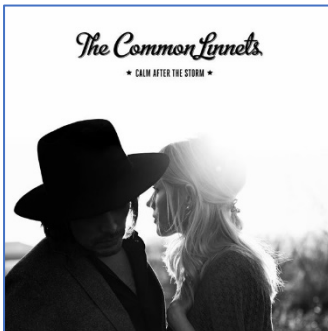
Ik begon dit schrijven met het jaar 1976 en in dat jaar won het Engelse Brotherhood of Man dat festijn. Met het liedje Save your kisses for me. Nederland werd toen vertegenwoordigd door Sandra “kroepoekje” Reemer met het aanstekelijke The party’s over <sup>\*)</sup>. In 1975 zou voor Nederland de groep Teach Inn het festival winnen met Ding-a-dong, maar hierna duurde het lang eer Nederland opnieuw het Eurovisie Songfestival zou gaan winnen. In 2014 bijna, toen Ilse Delange en Waylon de handen ineen sloegen als Common Linnets en hun liedje Calm after the storm zongen zij naar een tweede plaats. Duncan Laurence, een protegé van Ilse Delange mocht in 2019 voor Nederland naar het E.S.F. met zijn lied Arcade.



Dat E.S.F. heeft in al de jaren dat het uitgezonden wordt toch een metamorfose ondergaan hoor? Niet alleen werd het aantal deelnemende landen min of verdubbeld en zodoende Europa een groot tot megagroot Europa inclusief Australië, maar ook de traditie om liedjes live te brengen mét orkest is helemaal verdwenen. Okay, het is nog wel verplicht om live te zingen, maar qua muziek gaat alles vanaf band. Het geeft wel veel diversiteit en vaak onnodige poppenkast. Maar ja, jezelf door 40+ liedjes worstelen kan wat veel van het goede zijn. Ik heb dat festival een flink aantal jaren links laten liggen, maar zo vanaf 2000 de draad weer opgepakt. Mijn vrouw vind 't ook leuk. De laatste jaren dus inclusief twee halve finale avonden. We gaan er echt voor zitten inclusief drankje en chippie.



Duncan Laurence zong in Tel Aviv zijn Arcade naar de 1<sup>e</sup> plaats en werd, denk ik, daar niet echt verrast door de pauzeact Madonna. Gelukkig voor hem dat er dat jaar niet alleen door vakjury's werd gestemd, maar dat het kijkende publiek ook mocht stemmen middels televoting (bellen). Anders had Zweden gewonnen. In een later stuk kom ik nog terug op dit liedjesfestijn, want het land dat wint mag het jaar erna het E.S.F. organiseren, dus Duncan bracht het naar Nederland. En specifiek: Rotterdam. Echter moest er eerst wel een hindernis genomen worden. Maar dat dus later.



Ik weet nu nog niet of Duncan de Moor (Laurence) een eendagsvlieg geweest is, maar het duurde erg lang eer zijn debuutalbum uitkwam. Ruim een jaar later. Die plaat was echter wel het wachten waard. Het bracht hem in ieder geval internationaal succes. Vooral nog is er geen opvolger.

2023, het duo Mia Nicolai en

Dion Cooper. Laurence schreef “hun” lied Burning Daylight



*\*) “Kroepoekje” was de bijnaam die Jos Brink gaf aan zijn assistente Sandra Reemer. Sandra was van Indische komaf en was zijn assistente in het spelprogramma Wedden dat..? van 1984-1986.*

*Tsja, zo'n bijnaam anno 2023 hardop uitspreken is niet meer voor te stellen. De flamboyante Jos Brink kon en mocht veel, maar als hij dat programma anno 2023 had gemaakt dan zou het snel over zijn met de presentatieklus van Brink. Maar laat ik vooral niet de erven Reemer op het idee brengen een rechtszaak aan te spannen tegen de erven Brink in verband met “geleden psychische schade”. En dat zo'n 40 jaar geleden.*



44 = **Danny Vera** – Roller Coaster (2019 - hoogste notering in de Top 40 plaats 14)

In de tweede helft van de jaren 90 startte de Zeeuwse invasie in de Nederlandse popmuziek. Dat begon met Bløf (Liefs uit Londen) en vanaf 2002 kwam Racoon er bij (Feel like flying). In die periode begon ook Danny Vera (Polfliet) aan de weg te timmeren. Vera had echter wel een aanloop nodig. En niet alleen dat, maar hij kreeg onverwacht hulp van oud-voetballer, sportjournalist en TV persoonlijkheid Johan Derksen die Vera en zijn band vroeg dagelijks te komen spelen in zijn televisieprogramma Voetbal inside/Veronica inside. Vera maakt muziek in de beste Americana traditie. Een genre dat zowel rock, country als blues in zich heeft. Vera kleedt zich altijd stijlvol in maatpakken en hij

heeft de keuze uit tientallen Gretsch gitaren om zijn concerten mee vol te spelen. Hij zat samen met onder andere Jacqueline Govaert (Krezip) op de Tilburgse rockacademie. Zij behoorden tot de eerste lichter die zo'n studie konden kiezen.

Op 15 maart 2019 verscheen Roller Coaster, een lied van zijn album Pressure makes diamonds (I en II). Een lied dat volgens Vera gaat over het leven, met ups en downs. Het was niet Vera's idee Roller Coaster op single uit te brengen, maar toen hij het op de televisie live speelde kwamen er zoveel positieve reacties dat hij toch overstag ging. Radio DJ Rob Stenders deed hierna een flinke duit in het zakje door Roller Coaster heel vaak te draaien in zijn programma Stenders Platenbonanza.

Roller Coaster zou heel lang in de Top 40 bivakkeren, maar nooit echt in een hoge positie. Het luisterende publiek had het lied echter wel in de armen gesloten, want in de diverse jaarlijsten kwam Roller Coaster hoog binnen. In de Top 2000 zelfs op de 4<sup>e</sup> plaats. Roller Coaster zou in totaal 33 weken in de Top 40 staan.



Roller Coaster is ook als 7" vinyl single uitgebracht. Aanvankelijk op zwart vinyl en een heel klein aantal op goud vinyl. Er verschenen echter na 2019 ook uitvoeringen in turquoise vinyl (500 stuks via Benny's fifties, dé jaren 50 winkel uit Scheveningen), wit vinyl (1.000 stuks) en doorzichtig vinyl (1.000 stuks). Eind 2020 werd Roller Coaster de nummer 1 in de Top 2000. Speciaal daarvoor werd de single ook gelimiteerd op rood vinyl uitgebracht. 2.000 stuks. Wellicht volgen er nog een aantal kleuren. Danny Vera is altijd in Middelburg blijven wonen.



45 = **Kriss Kross Amsterdam, Maan, Tabitha & Bizzey** – Hij is van mij (2019 - 7 weken op de 1<sup>e</sup> plaats in de Top 40)

Het valt me de laatste jaren in de muziek op dat heel veel liedjes gemaakt zijn in een samenwerkingsverband. Ieder jaar schaf ik rond de Kerst wel de verzamelaar Hitzone aan, of deze ligt met een beetje geluk onder de Kerstboom, een 2Cd met de hits van het afgelopen jaar en daar zie je me toch een flink aantal samenwerkingsverbanden. Waar komt dit vandaan? Moeilijk te zeggen, maar de populariteit van Dj's en Dj collectieven zal hier mede de oorzaak van zijn. Dj's willen in de regel achter hun draaitafels staan en laten het zingen vaak aan anderen over. En soms niet de minsten, want een groep als Coldplay schaamt zich er niet voor om met bijvoorbeeld Dj collectief Chainsmokers een plaatje te maken. En dat gebeurt dus ook in Nederland.



Kriss Kross Amsterdam is een Dj trio uit Amsterdam. Ik moet eerlijk toegeven dat ik deze jongens pas ben gaan beluisteren toen ik met het schrijven van deze stukken bezig was. Met dank dus aan die Hitzone verzamelaars. Maar ik "kende" de leden wel afzonderlijk vanuit een andere setting: Yuki Kempees deed mee aan Expeditie Robinson 2021 en kwam best wel ver, terwijl de broertjes Jordi en Sander Huisman meedoen aan de televisieserie De Verraders in 2023. Zij zijn neefjes van de bekende televisiemaker en drummer Henny Huisman. Wij volgen deze series, dus de plaatjes had ik er gelukkig wel bij.



Alle singles die Kriss Kross Amsterdam de Top 40 in speelden zijn samenwerkingsverbanden. Een aantal zijn best wel opmerkelijk, maar dat geeft wel de veerkracht aan van dit trio. Denk hierbij aan: Roxeanne Hazes, Emma Heesters, Ronnie Flex, Rolf Sanchez en Tino Martin. Van de kleine 20 liedjes die de Top 40 haalden bereikte Hij is van mij als enige de nummer 1 positie. Zangeres Maan (de Steenwinkel) zou in 2021 nogmaals de 1<sup>e</sup> plaats bezetten met het lied Blijven Slapen. Hoe kan het ook anders, ook een samenwerking. Met Snelle.

**Jan Bakker, IJmuiden, 01-04 en 02-04-2023**