

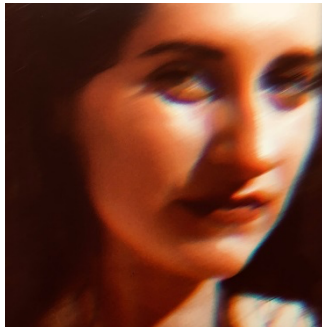
2019 – heden (april 2023)

Het laatste hoofdstuk in een reeks van 9. Een kleine 50 jaar in 50 liedjes. In dit laatste hoofdstuk wil ik toch ook een beetje naar de toekomst kijken met artiesten en muziek die wat mij betreft nog ettelijke jaren zullen aanblijven en vernieuwen. Met het covid-19 virus in 2020 en 2021 onvermijdelijk en wereldwijd aanwezig was het ook een tijdje afwachten wat er van de cultuursector overbleef. Vele groepen en artiesten konden én mochten nergens optreden. Gelukkig konden de meesten wel zelf aan de slag met het werken aan nieuwe liedjes.

En ja, over 10 jaar is er misschien wel een mogelijkheid deze stukken aan te vullen met de muziek uit 2024-2029 en 2029- 2034. Iets om serieus over na te denken.



46 = Eefje de Visser – Zwarte Zon (2019 - Geen Top 40 notering)
Opvallend is de hausse aan Nederlandse vrouwelijke singer-songwriters de afgelopen jaren. S10 deed namens Nederland mee aan het Eurovisie Song festival 2022 in Italië en deed het daar opvallend goed, Merol (Baldé) deed van zich spreken in 2019 met het nogal controversiële lied Hou je bek en bef me, Meau (Hewitt) deed vriend en vijand verbazen in 2021 met het prachtige Dat heb jij gedaan, Froukje (Feenstra) scoorde in 2020 een dijk van een hit met Ik wil dansen en Maan (de Steenwinkel) werd na haar winst in TVOH 2016 zeer populair met haar muziek (en al dan niet vermeende relaties met muziek collega's van het mannelijke geslacht).



Maar de meest bijzondere is wat mij betreft Eefje de Visser. In 2020 werd haar album Bitterzoet verkozen tot het beste Nederlandse album in dat jaar. Al in 2009 wist Eefje de Visser de talentenjacht de Grote prijs van Nederland te winnen in de categorie singer-songwriter.

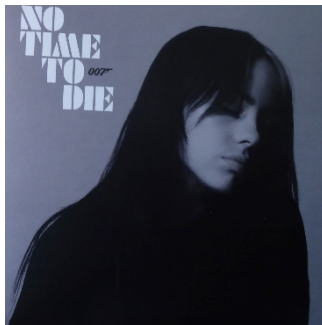
Gek genoeg bracht Eefje de Visser vanaf 2011 11 singles uit, waarvan er maar eentje een bescheiden notering kreeg in de Top 40. Ook haar single Zwarte Zon bereikte slechts de Tipparade.

4 Studio albums bracht Eefje de Visser tot op heden op de markt. De E.P. (extended play) Blauwe regen is haar voorlopig laatste wapenfeit uit 2022.



De muziek van Eefje de Visser is niet gemakkelijk in een hokje te zetten. Het is Nederlandstalige trip pop waarin bij live uitvoeringen ook veel ruimte is voor dans, belichting en expressie. De Visser speelt veel instrumenten in haar liedjes zelf in en zij heeft inmiddels het Nederlandse ingeruild voor het Belgische Gent. Zij neemt op in haar eigen studio en haar man Pieterjan Coppejans maakt deel uit van haar gezelschap. Toen het album Bitterzoet begin 2020 uitkwam kregen we al snel te maken met het covid-19 virus dat de hele wereld bijna 2 jaar in de greep zou houden. Er dreigde een financiële strop voor de Visser en haar groep, want er moest een hele tour worden canceled. Maar in de "corona" periode namen zij thuis in de studio een live concert op waarin het album integral gespeeld werd. Dit optreden was fantastisch en is later uitgezonden op de televisie.

Zelf hoop ik nog lang te kunnen genieten van de muziek van Eefje de Visser.



47 = Billie Eilish – Everything I wanted (2020 - hoogste notering in de Top 40 plaats 7)

In 2016 verschenen de eerste twee singles van de Amerikaanse singer-songwriter Billie Eilish (O'Connell - 2001). Ze was toen nog maar 15 jaar. Eilish begin al als kind met muziek maken samen met haar broer Finneas (1997). Het lied Ocean Eyes werd opgepikt van Soundcloud. Finneas schreef het lied en zijn zusje zong het. Een concept dat de twee sindsdien volhouden tot op de dag van vandaag.

In 2019 verscheen het debuutalbum van Billie Eilish, When we all fall asleep, where do we go? Dat album sloeg in als een bom en maakte van Billie Eilish een wereldster. Ook Nederland ging voor de bijl en in 2019

stonden zij en haar broer op het Lowlands festival in de Flevopolder. Ze was toen nog maar 17 jaar.



Ook werd zij gevraagd de titelsong in te zingen voor de nieuwste James Bond film, No time to die. Een lied waarin Smiths gitarist Johnny Marr gitaar speelt. 2019 was sowieso het jaar van Billie Eilish want zo'n beetje alle awards die er te winnen waren, sleepte zij in de wacht. Haar singles doen het niet echt overtuigend goed in de Top 40, maar haar albums doen het fantastisch. Dit is een singer-songwriter voor de toekomst. In 2023 staat zij wederom in de line-up van Lowlands. Zij is een van de weinige artiesten die lijdt aan het syndroom van Gilles de la Tourette, ongecontroleerde spierbewegingen en het maken van plotselinge geluiden (tics).



48 = **DI-RECT** – Soldier on (2020 - hoogste notering in de Top 40 plaats 3)

Iedere "moeilijke" tijd heeft zo een eigen lied dat symbool gaat staan voor die tijd. Dat was Overcome van de Amerikaanse groep Live net na de terroristische aanslagen van 9-11-2001 in de Verenigde Staten. Na de aanslagen in Parijs in november 2015 werd Patti Smith's People have the power uit 1988 zeer veel gedraaid en kwam John Lennon's Imagine op nummer 1 in de Top 2000 aan het einde van het jaar, de vele zorgmedewerkers hadden in David Bowie's Heroes een nieuw lijflied gevonden in de corona tijd in 2020 en 2021 en zeker aan het begin van de covid-19/corona crisis in de eerste helft van 2020 werd dat onbewust Soldier on van het Haagse DI-RECT. Een lied dat het aanvankelijk zeer bescheiden deed in de Top 40, maar in de Top 2000 van 2020 kwam het lied van niets binnen op nummer 12. Het leverde de groep een Top 2000 award op. En erkenning van velen.



DI-RECT dus. Uit Den Haag. Al in 1999 werd de groep opgericht door de vader van drummer Jamie Westland. Het kwartet zat qua leeftijden nog tussen de 15-19 jaar. Gitarist Frans "Spike" van Soest is een van de blikvangers van de groep. Hij is de belichaming van rock and roll, inclusief tatoeages en mooie poses op het podium. Tot medio 2009 was Tim Akkerman de zanger/gitarist van de groep. Hij verliet de groep vanwege solo ambities en met inmiddels vrouw en kind kwam de groep wat minder in beeld. En het gebeurde niet zoveel als een zanger/boegbeeld van een groep opstapt, dat de groep dan toch doorgaat, maar de overige bandleden wilden niet stoppen. Dus....hoe nu verder?



Nog in hetzelfde jaar werd een nieuwe zanger/boegbeeld gevonden in Marcel Veenendaal. In het BNN programma werd middels een talentenjacht bepaald wie de nieuwe zanger moest worden. En dat is achteraf de juiste keuze gebleken. Hij is er ook nog steeds bij en DI-RECT is een relevante band gebleven met een slide basis die dus al sinds 1999 bij elkaar is. De band levert prima albums af en doet vaak waanzinnige optredens. De meeste leden van de groep bewonen hetzelfde pand in Den Haag, waar ook een studio is waar ze hun platen

opnemen.

Spike van Soest heeft een beroemde schoonvader in Barry Hay (Golden Earring). Hij is getrouwd met en van zijn twee dochters. Sinds 2007 is hij ook als zanger/gitarist actief in garage-rockband The Deaf. Dat lijken me toch erg leuke en interessante verjaardagsfeestjes. Muzikaal ook wel.



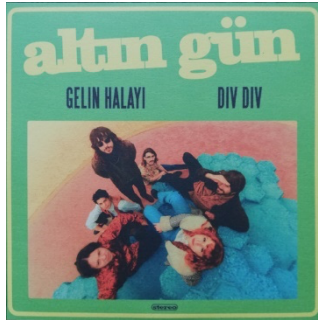
49 = **Måneskin** – Zitti e Buoni (2021 - hoogste notering in de Top 40 plaats 19)

De winst van Duncan Laurence in 2019 zorgde ervoor dat het Eurovisie Song Festival het jaar daarop gehouden zou worden in Nederland. Er waren een aantal plaatsen die zich kandidaat stelden, maar Rotterdam bleek de beste papieren te hebben. Ahoy kon in die periode een maand worden vrijgemaakt om gastgever te worden van dit grootschalige evenement. In 2020 echter lag niet alleen de kunst- en cultuurwereld op haar gat, maar alles in de wereld had te maken met het covid-19 virus. Afstand houden van elkaar, mondkapjes, thuiswerken, thuisscholing en niet of nauwelijks op visite gaan of bezoek ontvangen. Kortom, het jaar 2020 geen E.S.F. Dat werd verplaatst naar 2021. Maar ook in dat jaar was het nog moeilijk om evenementen veilig te kunnen organiseren, dus er kwam wel een E.S.F., maar stevig aangepast qua publiek en artiesten. Ik moet wel zeggen dat er al kijkende vanaf de televisie weinig van te merken was.

De 2Cd met alle E.S.F. liedjes van 2021 had ik vooraf al in huis en er waren wat mij betreft twee opvallende inzendingen die hoge ogen zouden moeten gooien. Het Oekraïense Go_A met Shum en het Italiaanse Måneskin met Zitti e Buoni. Van de eerste had ik nog enige bedenkingen of het grootste gedeelte van het E.S.F publiek wel klaar was voor dit door techno gedreven lied met een vleugje folk, maar de groep belandde uiteindelijk met behulp van het televoting publiek in de Top 5, Italië won aan het einde het E.S.F. 2021. Tot groot verdriet van Frankrijk dat met een mooie en echte Franse chanson tweede werd. Het jonge Italiaanse kwartet Måneskin, allen begin 20 tijdens dat E.S.F., hadden in Italië al een aantal talentenjachten gewonnen en dit lied was ook al bekend aan het worden. Zij hadden al een E.P. en een album uit, en net voor het E.S.F. verscheen de tweede plaat Teatro D'Ira vol. 1. Hierop is een iets langere versie van Zitti e Buoni te vinden. Een lied waarin de gitarist een heerlijke groove als tapijt neerlegt waar drums, basgitaar en zang heerlijk in kunnen meegaan. Het doet wel een beetje denken aan de oude hardrock zoals Led Zeppelin die maakte. Vier mooie jonge mensen, drie mannen en een vrouw, die zich bovendien gewaagd en spannend lieten kleden. Als de drie heren met ontbloot bovenlijf op het podium stonden, dan was het voor basgitariste Victoria de Angelis geen probleem om mee te doen. Met of zonder afgeplakte tepels. Alles voor een goede act, al bleef dit tijdens het E.S.F. 2021 natuurlijk achterwege. Bloot, provocaties en het doen van politieke statements is daar nog altijd niet toegestaan. En dat moeten we ook maar zo houden.

Måneskin heeft er wat mij betreft voor gezorgd dat het E.S.F. in deze vorm nog jaren voort kan. Het is bovendien mooi om te zien dat een aantal E.S.F. acts ook daadwerkelijk op tournee zijn gegaan door Europa en ver daar buiten. Go_A deed vele festivals, de Française Barbara Pavli

trad hier een aantal malen op en Måneskin is de hele wereld al over geweest en mocht zelfs een keer als voorprogramma voor The Rolling Stones optreden in de Verenigde Staten. Inmiddels heeft de groep haar derde album uit, Rush! Met een vette knipoog naar de muziek zoals die gemaakt wordt door The Red Hot Chili Peppers.



50 = **Altin Gün** – Badi Sabah Olmadan (2023 - Geen Top 40 notering)
Aanvankelijk zou ik dit stuk eindigen met het liedje Noodgeval van het Haagse Goldband, maar ik twijfelde heel erg deze mijns inziens Het Goede Doel klonen mee te nemen. Maar ja, die gasten zijn in 2022 en 2023 zo ongelooflijk populair geworden, dat je er eigenlijk niet omheen kunt. Maar goed, voor schrijvers gelden andere wetten en toen ik op 1 april 2023 de nieuwste plaat van het Nederlands/Turkse gezelschap Altin Gün kocht, wist ik dat ik daarmee dit schrijven zou eindigen. Die muziek heeft uiteindelijk iets oorspronkelijks en is anders dan alle muziek genoemd in dit stuk en in de eerdere stukken.

Jasper Verhulst is de oprichter van deze Amsterdamse groep die Turkse psychedelische muziek in combinatie met folk en een vleugje disco is gaan spelen. Er zitten dan ook van origine een tweetal Turks-Nederlandse muzikanten in Altin Gün. De andere muzikanten zijn Nederlands.

De groep heeft vier albums uit en die doen het goed. Wereldwijd. Qua vinyl verschijnen de platen dan ook in meerdere kleuren en via het huislabel van Concerto, de Amsterdamse platenwinkel, eentje specifiek en in een beperkt aantal. Dat worden dus de echte hebbedingetjes voor verzamelaars. De muziek van Altin Gün doet het altijd goed op festivals, want de muziek swingt doorgaans.

Ja, het is mooi om deze stukken over muziek in de laatste pakweg 50 jaar met deze groep te eindigen. Nederlands, maar met een Turks sausje. Wat mij betreft is de groep een echte verbinder van muziekstijlen en muzikanten. Daar zouden ze in Rusland, Noord-Korea, China en Israël een voorbeeld aan kunnen nemen. Altijd beter dan elkaar met wapens te lijf te gaan of elkaar op een andere manier het leven zuur te maken.

Jan Bakker, IJmuiden, 03-04 en 04-04-2023