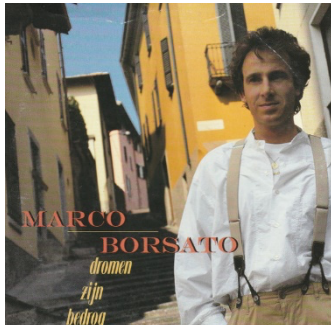


School en muziek 5.

1994 -1999



21 = **Marco Borsato** - Dromen zijn bedrog (1994 - 12 weken op de 1^e plaats in de Top 40)

Dromen zijn bedrog is tot op de dag van vandaag een van de meest succesvolle Nederlandstalige singles aller tijden. Het werd de grote doorbraak van de uit Alkmaar afkomstige zanger Marco Borsato. Borsato was toen al wel enige jaren aan de weg aan het timmeren in de muziek en deed dat vooral met Italiaans repertoire. Zijn vader is een Italiaan, dus dat was ook niet zo gek. Borsato brak door na zijn deelname aan de soundmixshow, een talentjacht op de Nederlandse televisie die liep van 1985 tot 2002. Het programma werd gemaakt en gepresenteerd door Henny Huisman, die in de jaren 70 drumde bij de groep Lucifer. Hij is te horen op House for Sale, de grootste, en enige, hit van die groep uit 1975. Margriet Eshuijs was de zangeres/toetsenist in deze groep.

De soundmixshow werd voorafgegaan door de playbackshow, ook door Henny Huisman gemaakt, maar daarin ging het slechts om zoveel mogelijk lijken op een artiest en dan zijn of haar liedjes zo goed mogelijk playbacken, in de soundmixshow werd echt live gezongen en was het slechts meegenomen als je op een artiest leek. De eerste echte talentenshow leek hiermee een feit te zijn. Borsato won in 1990 door een liedje van Billy Vera, At this moment, met veel overtuiging te zingen. Het resulteerde dan ook in een 4^e plaats in de Top 40. Borsato was niet de enige Nederlandse artiest waarvan de carrière min of meer begon in de soundmixshow. Ook Gerard Joling (15), Glennis Grace, Edsilia Rombley Tino Martin, Tooske Ragas (presentatrice/actrice), Rudolph van Veen (die latere TV kok) en Helmut Lotti waren te zien in de soundmixshow.

Aanvankelijk kon televisiekijkend Nederland het doen met drie publieke zenders, maar vanaf 1989 kwam de commerciële omroep in beeld. Eerst nog met RTL4 en in 1995 kwam SBS erbij. Inmiddels is het zenderlandschap dermate uitgebreid, dat je eigenlijk van alles kan bekijken uit alle landen.

Computers, laptops en mobiele telefoons zorgden ervoor dat televisie een achterhaald medium ging worden. Over de diverse Nederlandse talentjachten kom ik in een volgend hoofdstuk nog terug.

Marco Borsato, die uiteindelijk begon als deelnemer in zo'n talentenjacht, was tussen 2011 en 2018 zelf jurylid bij een aantal van die talentjachtprogramma's. The Voice kids, The Voice senior en The Voice of Holland. Persoonlijk kende hij ups en downs met onder andere een faillissement van zijn The entertainment group in 2009, een droomhuwelijk in 1998 met Rad van Fortuin bordjes omdraaister Leontine Ruiters en diverse buitenechtelijke relaties erna. Tijdens dit schrijven loopt er nog een zaak tegen Borsato vanwege vermeend grensoverschrijdend seksueel gedrag met minderjarige meisjes en staat hij daardoor al een tijdje op non-actief.



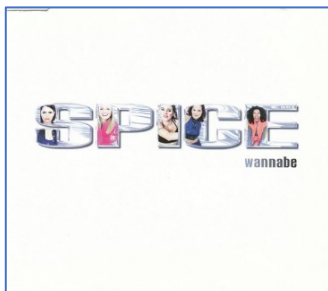
22 = **Hakkohbar** – Gabbertje (1996 - 3 weken op de 1^e plaats in de Top 40)

In de vroege jaren 90 kreeg de dance scene in Nederland een flinke boost door acts zoals 2 Unlimited. In de jaren 90 begonnen er ook afsplitsingen te ontstaan in die house cultuur. Een van de muziekstijlen die opkwam was de zogenaamde gabberhouse (hardcore house, hardcore techno), een genre dat piekte tussen 1995 en 1997. Het zou de hardste en snelste muziek uit de dance scene worden en een ook een cultuur an sich. Vooral Rotterdam werd een voorloper in deze muziekcultuur. De gabbercultuur kende in Nederland zijn oorsprong. Bij de mannen gingen de koppies kaal, bij de vrouwen het haar strak achterover in een staartje en de zijanten weggeschoren, er werd een glimmend trainingspak aangeschaft van het merk Australian en de drugs XTC en amfetamine werden een veelgebruikt middel om nachtenlang te kunnen dansen. Dat dansen noemde men "hakken". Nou ja, dansen? Je blijft op je plek staan maar maakt schopbewegingen naar voren op de keiharde en snelle maat van de muziek.

Het is en was een muzieksoort voor de happy few, maar toch wist de single Gabbertje van het gezelschap Hakkuhbar 3 weken lang de hoogste positie te bekleden in de Top 40.

Hakkuhbar was een project van onder andere Bob Fosko (a.k.a. Geert Timmers – De raggende mannen), Ruben van der Meer (De Lama's) en producent Ewart van de Horst. De single Gabbertje bereikte zelfs een platina status. Er werden er dus meer dan 80.000 van verkocht.

De muziek van de single Gabbertje is "geleend" van de televisietune Swiebertje (16) . Swiebertje was in de jaren 60 en 70 een van de meest populaire kinderprogramma's op de televisie. De zwerwer Swiebertje werd gespeeld door de in de Gemeente Velsen geboren acteur Joop Doderer.



23 = **Spice Girls** – Wannabe (1996 - 2 weken op de 1^e plaats in de Top 40)

In het vorige hoofdstuk kwamen de boybands aan bod, maar de girlbands kunnen natuurlijk niet achterblijven. Ook de naam girlband is niet nieuw, maar de Engelse Spice Girls werd de populairste van allemaal.

In Nederland moesten we het eind jaren 70 en in de jaren 80 doen met de Dolly Dots. Zes leuke en jonge meiden, bij elkaar gezocht door producers en talentenscouts, een, twee of drie meiden die goed kunnen zingen (Angela, Anita en Ria), de rest (Esther, Angéla en Patty) moest het vooral hebben van de dansspasjes en de good looks. De liedjes lagen altijd gemakkelijk in het gehoor en de wekelijkse televisie-uitzendingen van Toppop en Countdown zorgden ervoor dat je ze ook vaak kon zien. En ja, er was voor ieder wat wils, hè?

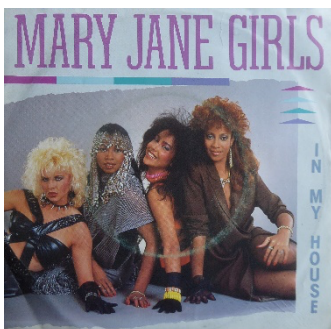
Maar toen hadden we ook al LUV en Babe gehad, maar die waren maar met zijn drietjes. Bekende girlbands waren ook nog Sister Sledge en The Nolans/Nolan Sisters.

Bij The Spice Girls ging de marketing machine nog een stapje verder. Vijf meiden, op het oog geheel verschillend qua uiterlijk, doen en laten en kleding. Zo was er een Sporty spice (Mel C.), Baby spice (Emma Bunton), Ginger spice (Geri Halliwell), Scary spice (Melanie Brown) en Posh spice (Victoria Beckham). De laatste was zeer populair, maar dat kwam gedeeltelijk ook vanwege haar partner, de bekende Engelse voetballer David Beckham. Je kon je dus heel makkelijk spiegelen aan een van de typetjes. De lekkere meezingbare deuntjes deden de rest. Mel C. deed verreweg de meeste leadzang en de dansjes deden de rest. Van 1996 tot 2000 stonden de meiden met 10 singles in de Top 40. Wannabe behaalde als enige de 1^e plaats.

In het kielzog van Spice Girls bereikten meerdere meidengroepen de Nederlandse Top 40: All Saints, Atomic Kitten, Girls Aloud, Sugababes en Eternal zijn er een aantal. Allemaal gezelschappen waarin de zangeressen geen instrument zelf bespeelden en de liedjes in de meeste gevallen ook niet zelf schreven.

De meidengroep die misschien wel het meeste in het voetspoor van Spice Girls zou treden is het Belgisch-Nederlandse K3. Uit de koker van de Belgische programmamaker Gert Verhulst. Drie meiden, een blondje, een donkerharige en een roodharige, alle drie onderling makkelijk inwisselbaar en makkelijk in het gehoor liggende deuntjes. De zalen stroomden vol en dat doen ze nog steeds.

Ouders, hun kinderen en zelf hun kleinkinderen.

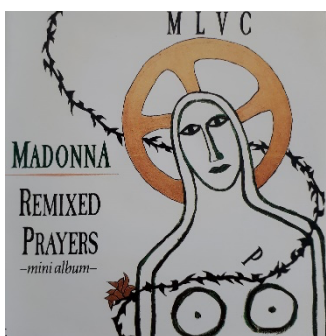




24 = Foo Fighters – Everlong (1997 - Geen Top 40 notering)

Toen Nirvana boegbeeld Kurt Cobain in april 1994 zelfmoord pleegde door zichzelf een kogel door het hoofd te jagen, hield Nirvana op te bestaan. Van basgitarist Krist Noveselic werd daarna niet meer zoveel vernomen, maar Nirvana drummer Dave Grohl trommelde wat bevriende muzikanten bij elkaar en startte in 1995 zijn nieuwe groep Foo Fighters. Qua stijl ging deze groep door met waar Nirvana was geëindigd, alleen was het nu Grohl die nagenoeg alle leadzang en de gitaarpartijen voor zijn rekening nam. Achter de drumkit nam Taylor Hawkins plaats, die daarvoor stopte met zijn drumwerk bij Alanis Morissette. Al in 1995 verscheen het debuutalbum van Foo Fighters, maar de groep brak door

in 1996 met haar album *The Colour and the Shape*. Op dit album kon het flink rocken, maar er kwamen toch ook een aantal mooie liedjes bovendrijven. Foo Fighters werd niet echt een Top 40 band, daarvoor waren de hitjes te gering, maar de groep bracht wel een ongelofelijke schare fans op de been. Tot op de dag van vandaag is Foo Fighters een headliner groep op vele festivals wereldwijd. De groep is van alle markten thuis, want ze delen net zo gemakkelijk het podium met Roger Taylor en Brian May (Queen), John Paul Jones en Jimmy Page (Led Zeppelin) als Rick “never gonna give you up” Astley. Foo Fighters brachten zelfs een plaat uit met alleen maar Bee Gees liedjes. En, eerlijk is eerlijk, ze komen er goed mee weg.



In de jaren 90 verdwenen de 7” vinyl singles zoals we die kenden vanuit de platenwinkels nagenoeg geheel uit de diverse platenwinkels. Dat gold in mindere mate eveneens voor Lp's. De Cd had zijn intrede al gedaan en ook de Cd-singles werden populair. Je hoefde daar uiteindelijk niet 1 liedje op de A kant te zetten en 1 op de B kant, maar met een Cd-single was er ruimte genoeg voor meerdere liedjes, of hetzelfde liedje maar dan in verschillende uitvoeringen. De DJ's waren in opmars en die waren niet te beroerd een eigen touch te geven aan de diverse liedjes van popartiesten. Sommige groepen deden er marketing technisch nog een schepje bovenop door 1 Cd-single op 3 verschillende Cd-singles uit te brengen, die je dan alle drie moest kopen om zo een heel live concert bij

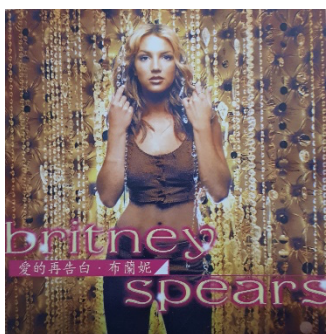
elkaar te hebben. Bij de laatste of de eerste zat dan een boxje waar je ze alle drie in kon doen. Van Pearl Jam heb ik zo'n uitgave, van Muse en zelfs 2 van de groep Coldplay (**Clocks uit 2003 en Talk uit 2005**). De laatste twee groepen zijn van de laatste 20 jaar en komen misschien nog later aan bod.



25 = Britney Spears – ...Baby one more time (1999 - 4 weken op de 1^e plaats in de Top 40)

Zou de Amerikaanse zangeres Britney Spears anno 2023 net zo'n debuut hebben gemaakt als met *One more Time* in 1999? Dat meissie was 17 jaar toen haar album ...Baby one more time op de markt kwam en haar debuut single met de gelijknamige titel werd voorzien van een videoclip waarin zij als verleidelijk schoolmeisje de camera bespeelt. En ja, een schoolmeisje dat was zij eigenlijk nog. Al zat zij al van kinds af aan in de muziek hevig aangemoedigd door haar ouders.

...Baby one more time, haar debuutsingle schoot al heel snel door naar de hoogste regionen van de Top 40 en in die Top 40 zou zij regelmatig terugkeren. In het kielzog van Spears volgde Christina Aguilera die ook op zeer jonge leeftijd al hoog in de diverse hitparaden stond. En ja, we kenden natuurlijk al de liedjes van eigenlijk nog kinderen..... Helen Shapiro, Heintje, Jantje Smit en Sandra Kim zijn er een aantal, maar dat was allemaal nog heel onschuldig. Spears en Aguilera noemde men “jong volwassenen” terwijl ze dat helemaal nog niet waren. Waren die meisjes hier wel klaar voor?



Britney Spears heeft een grillige 25-jarige carrière, met een aantal ups en downs. Zij is de laatste jaren op muzikaal niveau nauwelijks in het nieuws, maar op het persoonlijke vlak des te meer. Met dank aan het

internet, dat iedereen die dat wil, dagelijks 24-7 van informatie voorziet. Neem daarbij een aantal volhoudende paparazzi fotografen en zo zien we foto's van die mooie Britney ineens met een kaal hoofd of ze stapt ietwat ongelukkig uit een auto. Op zich hoeft dat natuurlijk niet zo schokkend te zijn,



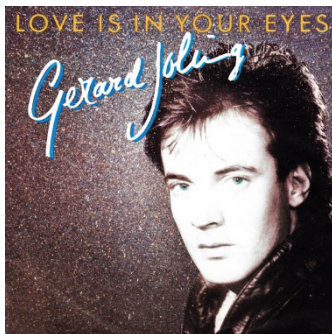
maar dat wordt 't wel als blijkt dat je een jurkje aanhebt, maar geen onderbroekje eronder. Zo staat ze samen met Madonna en Christina Aguilera al tongzoenend op een podium en wordt dat ook nog eens wereldwijd uitgezonden. Ik kan me niet meer voorstellen dat zoiets in Nederland mogelijk is. Zeker niet anno 2023. Er waren in de Verenigde Staten mensen die er aanstoot aan namen dat Justin Timberlake tijdens een duo optreden met Janet Jackson in 2004 ingestudeerd haar topje lostrok en er per ongeluk een tepel zichtbaar kwam. Het zou een traumatische ervaring geweest zijn voor een aantal kijkers die ook gelijk maar een advocaat in de arm namen om er als doekje voor het bloeden nog een slaatje uit te kunnen slaan. Lees: Die traumatische ervaring van het plotseling zien van de tepel van Janet Jackson ruimschoots gecompenseerd wilden krijgen met wat dollars. De media wisten hiervoor zelfs een naam te verzinnen: "Nipplegate"



De laatste jaren hoef je alleen maar iemand op een verkeerde manier aan te kijken of je krijgt al een proces aan je broek. Laat staan als je zo'n 20 jaar geleden bij iemand een arm om de schouder sloeg, of iemand een onschuldig kusje gaf.....

Britney Spears? Laat ze maar lullen. Hit me, baby one more time. Ik ben fan!

Jan Bakker, IJmuiden, 26-03-2023



15



16